



El lenguaje musical

Esquema

- | | |
|---|---|
| 1 | Qué es el lenguaje musical |
| 2 | Aspectos regulados en el lenguaje musical |
| 3 | Educando el oído |
| 4 | Relativo al lenguaje |
| 5 | El idioma musical |
| 6 | Cuando se aprende un nuevo idioma |

1. Qué es el lenguaje musical

El **lenguaje musical** es el medio por el cual podemos regular las **leyes que rigen la música**. Como todos los lenguajes, tiene que ser capaz de transmitir todas las peculiaridades del idioma, en este caso el musical, por medio de un soporte escrito. A su vez, el receptor tiene que ser capaz de entender con claridad lo que el escritor estaba transmitiendo al escribir.

A este soporte escrito se lo conoce como **partitura**.

En ocasiones, se utiliza este nombre para referirnos a la obra en sí. Ej.: *Acabamos de escuchar una partitura del maestro...*

2. Aspectos regulados en el lenguaje musical

Al ser la música un medio de expresión artístico entre las personas, el lenguaje musical debe regular, además de los aspectos mecánicos como los sonidos y sus duraciones, otros aspectos no menos importantes como es el caso de los que tienen que ver con la expresión, el carácter y los matices.

Cuando hablamos del lenguaje de un idioma, debemos tener presente que no solo se trata de ser capaces de leer y transmitir. En el lenguaje hablado cualquier persona es capaz de mantener una conversación escuchando y hablando, sin la necesidad de que se ponga por escrito. Trasladando las funcionalidades del lenguaje hablado al lenguaje musical, un músico es capaz de leer una partitura e interpretarla en un instrumento, pero también puede escuchar una canción y trasladarla a un instrumento o a un medio escrito sin que otra persona le tenga que contar de qué notas se trata. De aquí se desprende la importancia primordial de educar nuestro oído musical para ser capaces de distinguir las cuatro cualidades principales del sonido.

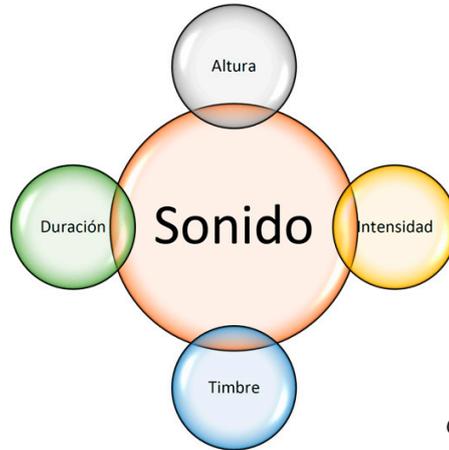
Cuatro cualidades básicas del sonido

Todos los sonidos se distinguen por cuatro cualidades: altura, duración, intensidad y timbre.

- **Altura.** Los sonidos están compuestos por frecuencias. Cuanto más baja sea la frecuencia, más grave es el sonido. Por el contrario, cuanto más aguda es la frecuencia, más alto es el sonido. Es frecuente utilizar los adjetivos bajo y alto para hablar de los sonidos. Ej.: *Toca en una octava más alta.*
- **Duración.** Es el tiempo que dura un sonido desde que empieza hasta que termina. En la duración no se tiene en cuenta la intensidad.



- **Intensidad.** Es la fuerza con la que se emiten los sonidos. La intensidad puede ser constante o fluctuar.
- **Timbre.** Nos permite identificar diferentes fuentes para dos o más sonidos que sean idénticos en altura, duración e intensidad, pero que sean producidos por diferentes instrumentos o voces.



Cualidades del sonido

3. Educando el oído

El sentido humano más importante en la música es el oído. Al hablar del oído no nos referimos solo a la capacidad literal de oír sonidos. Toda persona es capaz de oír música en su cabeza sin la necesidad de que se emita algún tipo de sonido literal.

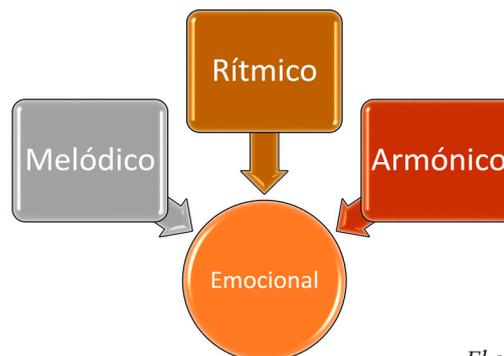
El oído musical se sitúa en lo profundo de nuestra mente, la cual tiene la capacidad de aislar las diferentes cualidades del sonido cuando escucha una pieza musical. Como ejemplo, un músico experimentado es capaz de oír y aislar los diferentes sonidos que emiten los músicos en una gran orquesta sinfónica, incluso cuando estos están tocando a la vez. Y es capaz no solo de aislar las notas de cada una de las familias de la orquesta, sino, incluso, logra percibir los matices y las cualidades de los sonidos que estas emiten.

Llegar a este nivel de sensibilidad auditiva requiere poner un empeño especial en la educación del oído y en la comprensión de los diferentes aspectos del lenguaje musical.

Ser meticulosos en la realización de los ejercicios diseñados con tal objetivo es esencial. En este curso se han diseñado de manera rigurosa ejercicios para educar los cuatro tipos principales de oído musical.

Tipos de oído musical

Los cuatro tipos de oído musical son el **melódico**, el **rítmico**, el **armónico** y el **emocional**. De poco sirve conocer todos los aspectos de la teoría musical si no somos capaces de educar nuestro oído musical en toda su capacidad.



El oído musical



4. Relativo al lenguaje

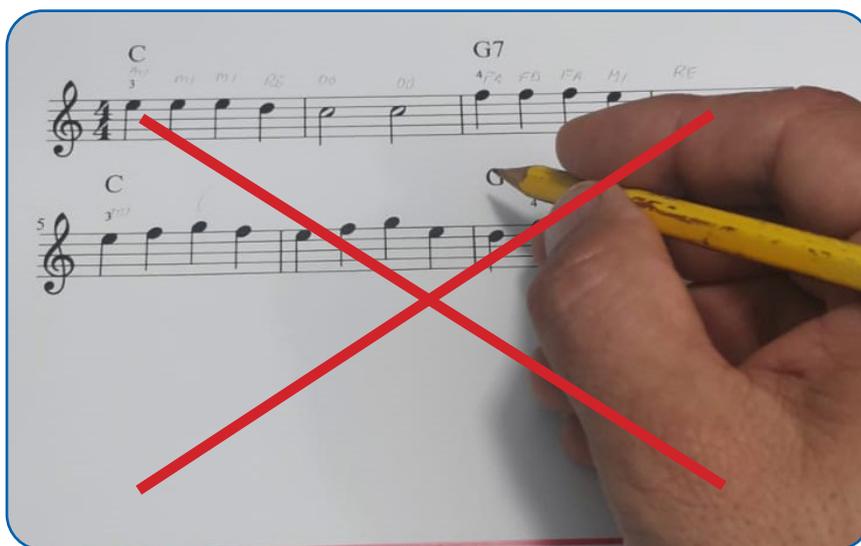
Toda persona es capaz de comunicarse por el habla. No obstante, se espera que toda persona también sepa leer y escribir correctamente. Esto incluye el que conozcamos las reglas gramaticales y de ortografía relativas al idioma.

Muchas personas son capaces de tocar un instrumento musical a pesar de que no saben leer música, ni conocen las reglas musicales. Salvo contadas excepciones, estas personas están convencidas de que lo hacen perfectamente, aunque en realidad su interpretación esté llena de fallos. Es similar a quien se acostumbra a pronunciar incorrectamente algunas palabras o a decir expresiones que gramaticalmente son incorrectas. Al no conocer las reglas gramaticales, estas expresiones no le suenan mal, pero esto no impide que el que la escucha se dé cuenta de que no sabe hablar bien.

Es evidente que cuanto más educación musical obtengamos, mejores serán nuestras interpretaciones, y disfrutaremos mucho más de ellas.

5. El idioma musical

A diferencia del idioma hablado en el que se utilizan letras y algunos símbolos para formar palabras, el idioma musical utiliza de forma casi exclusiva signos y gráficos. Al ser un idioma gráfico, no es conveniente en ningún caso tratar de combinarlo con el idioma hablado. Por tanto, la práctica de escribir el nombre de las notas u otras anotaciones en una partitura, es lo más inconveniente que se puede hacer.



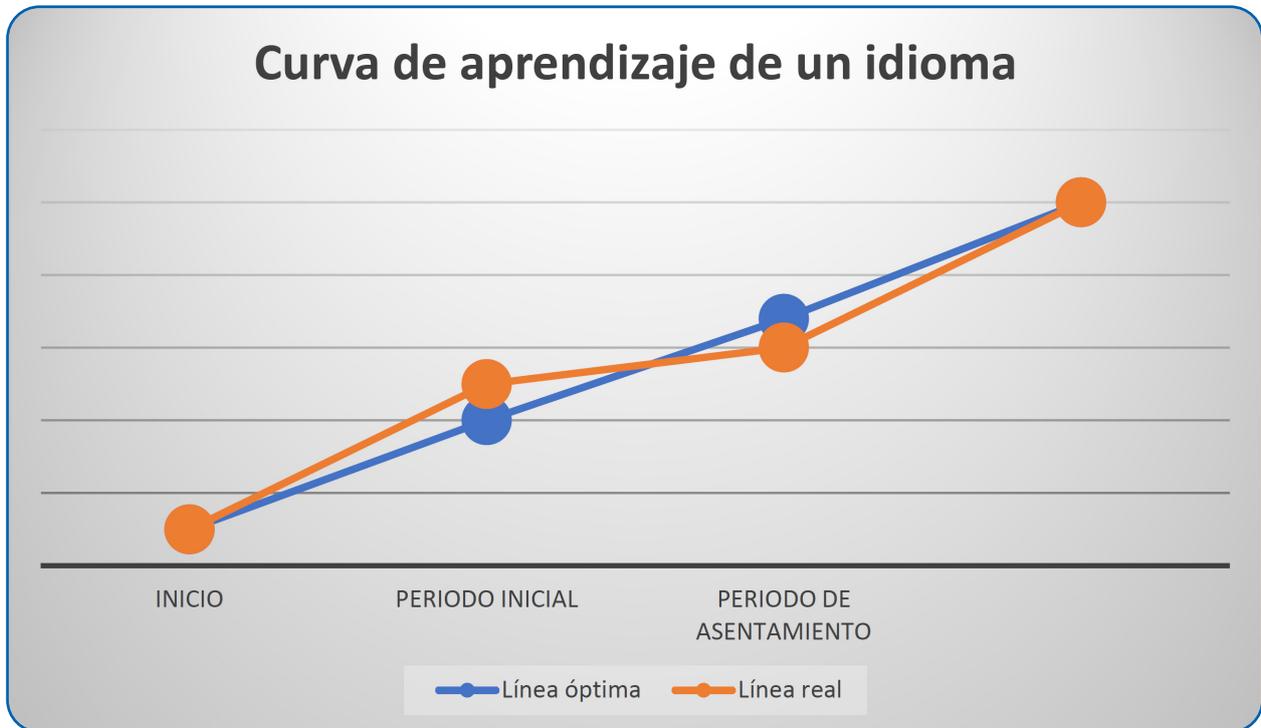
Tratar de traducir el idioma de la música con el idioma hablado no solo no nos va a ayudar, sino que va a alargar inútilmente el tiempo que tardaremos en aprender a leer música.

6. Cuando se aprende un nuevo idioma

Aprender un idioma requiere tiempo. Solo para aprender nuestro idioma natal nos ha hecho falta una buena cantidad de años. Desde que dijimos nuestras primeras palabras hasta que aprendimos las reglas gramaticales y de ortografía pasaron probablemente más de doce años. Cuando se es niño, no se lleva el cómputo del tiempo y del aprendizaje de la misma forma que cuando se es adulto. Es por este motivo que tenemos el concepto de que de niño se aprenden mejor las cosas, aunque este concepto no es cierto. Más bien, cuando éramos niños no teníamos prisa por aprender y, por tanto, no llevábamos la cuenta del tiempo invertido.



La mentalidad de querer aprender más rápido de lo que nos permiten nuestras capacidades nos va a llevar con seguridad al fracaso. Por este motivo es importante conocer cómo funciona la curva de aprendizaje musical.



En la primera etapa, nuestra curva de aprendizaje es rápida; después, llega un periodo en el que esta curva se ralentiza, pero no significa que no estamos aprendiendo, sino que estamos aprendiendo a un nivel más profundo. La clave está en dejarse aconsejar por quien nos observa desde afuera, es decir, nuestro formador. Sin duda es la persona más objetiva y más capacitada para definir nuestro progreso.



Preguntas de la lección

- 1 ¿Qué es el lenguaje musical?
- 2 ¿Con qué nombre se conoce al soporte sobre el que escribe la música?
- 3 ¿Qué aspectos de la música son regulados por el lenguaje musical?
- 4 ¿Cuáles son las cualidades básicas del sonido?
- 5 ¿Cómo se llama la cualidad que mide el que un sonido sea más alto o bajo en frecuencia?
- 6 ¿De qué se ocupa la cualidad de la duración?
- 7 ¿Qué no debemos tener en cuenta en la cualidad relativa a la duración?
- 8 ¿Qué es la intensidad?
- 9 ¿Para qué sirve el timbre en los sonidos?
- 10 ¿Cuál es el sentido más importante para entender la música?
- 11 ¿Cuántos tipos de oído musical existen y cuáles son?
- 12 ¿Por qué se considera vital el aprendizaje del lenguaje musical?
- 13 ¿Qué tipo de escritura utiliza el idioma musical?
- 14 ¿Qué no se debe hacer en la partitura?
- 15 ¿Cuánto tiempo se necesita para aprender un idioma?
- 16 ¿Qué actitud nos va a ayudar a afrontar con éxito el aprendizaje del lenguaje musical?