



El pentagrama

Esquema	
1	El pentagrama. Origen y evolución de la música
2	Espacio y tiempo
3	La clave
4	Elementos de extensión
5	Reglas de escritura

1. El pentagrama. Origen y evolución de la música.

La definición para pentagrama es:

Conjunto de cinco líneas horizontales y equidistantes sobre el que se escriben los diferentes signos musicales.

No obstante, el pentagrama va mucho más lejos de esta simple definición. De hecho, se puede afirmar que la música tal y como la conocemos actualmente, se debe casi en su totalidad a la aparición y el uso del pentagrama en la historia musical.

Los primeros intentos de escritura musical que se conocen se remontan hasta aproximadamente el año 1500 a. E.C. El más conocido es el que utilizaron los griegos de la antigüedad alrededor del siglo II a. E.C, en este sistema utilizaron las letras A-B-C-D-E-F-G para identificar las notas diatónicas. Se utilizaban las mayúsculas y las minúsculas y otros signos para avanzar por las diferentes octavas. Si la música se hubiera limitado a una sola melodía probablemente las letras o las sílabas hubieran sido suficiente para escribir las diferentes alturas. Sin embargo, la inquietud por innovar a músicas más complejas de algunos músicos hizo que inventasen sistemas de escritura musical que provocaron la mayor evolución de la música en la historia de la humanidad.

Se comenzó por añadir al sistema taquigráfico existente, una línea horizontal de color rojo a la que se le añadió la letra F al principio y que sirvió como el origen de las claves existentes. Esta línea representaba la nota fa. Después se añadió una línea más, esta vez de color amarillo, que representaría la nota do, después una más que representaría la nota la y así sucesivamente hasta las cinco líneas que conocemos actualmente.

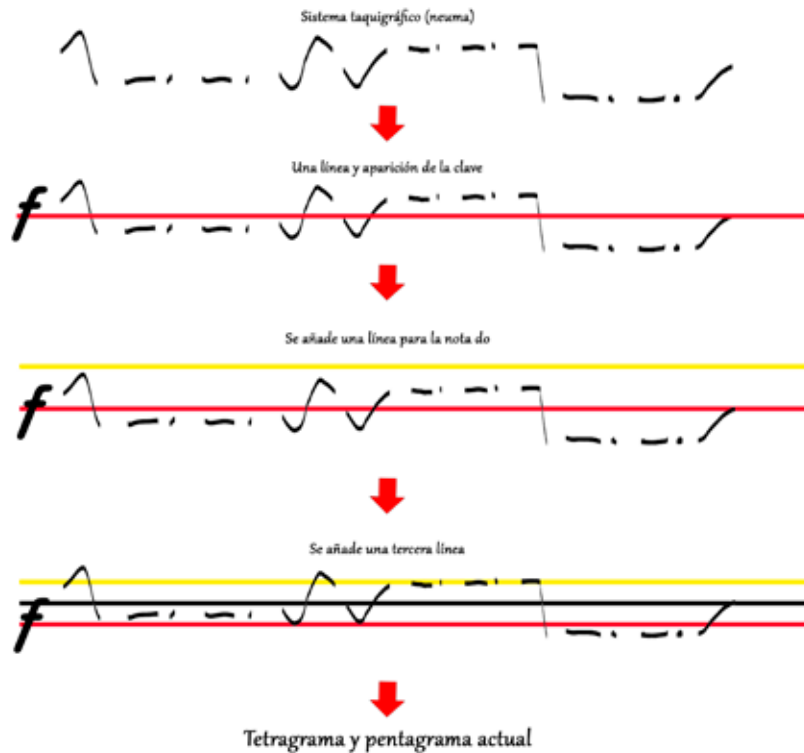
La creación de sistemas de escritura musical revolucionó la composición musical, dando a luz la posibilidad de poner por escrito complejas composiciones armónicas que revolucionaron el uso de los acordes. Por tanto, el pentagrama no es solo un conjunto de 5 líneas, sino que nos da la posibilidad de ver la música y ubicarla en el espacio tiempo de manera casi perfecta.

Para poder conseguir este objetivo debemos:

1. Entender el movimiento espacial-temporal de las notas en el pentagrama.
2. Entender los elementos adicionales de escritura musical.
3. Conocer y entender los elementos de ubicación de las notas en el pentagrama.
4. Entender las reglas relativas a la creación de sistemas de pentagramas.

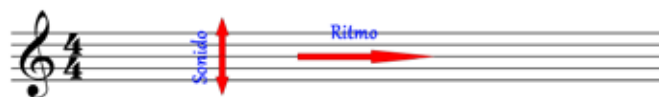


Evolución de la escritura musical.



2. Espacio tiempo

La característica más singular del pentagrama es la capacidad de albergar las dos principales cualidades de la música; el espacio o altura tonal y la ubicación temporal exacta de las notas.



Espacio

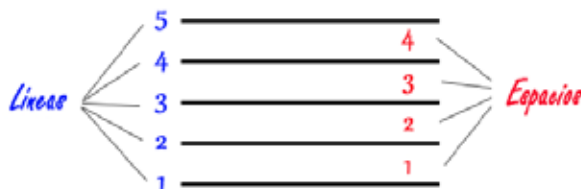
Como ya hemos visto anteriormente, la música se ubica en el espacio dándole a las notas más graves la situación de abajo, mientras que según van siendo más agudas se las sitúan en una zona más alta. Una de las características del pentagrama es que las notas se colocan siguiendo este patrón de las graves abajo y según sean más agudas se colocan más arriba. La regla utilizada para colocar las notas es la de utilizar la escala diatónica en un patrón correlativo de línea, espacio, línea, espacio, etc.

Este patrón pudiera empezar en cualquier línea o espacio, es por eso por lo que se utiliza un clave que define donde está situada una de las notas diatónicas. Aunque esta nota sirve como referencia para situar el resto de las notas, no significa que deba ser la nota que nos sirva a nosotros como referencia para leer con rapidez en el pentagrama.

Para poder referirnos a cualquiera de las líneas o espacios del pentagrama, es necesario que siempre conte-



mos sus líneas y espacios de la misma forma. La forma internacional de hacerlo es con números ordinales y de abajo hacia arriba. Por tanto, la línea situada más abajo la denominamos primera línea, de igual manera, el espacio situado más abajo le denominamos primer espacio.



Al ser un idioma gráfico el musical, no es práctico traducir al idioma hablado lo que leemos en el pentagrama. Esto quiere decir que no hay que recitar el nombre de cada nota que está escrita en el pentagrama. Esto aplica en especial cuando estamos leyendo y a la vez tocando en un instrumento las notas.

La forma más práctica para aprender a leer el pentagrama con rapidez es:

1. Tener más de una referencia dentro del pentagrama, siendo lo más idóneo que estas referencias estén en los extremos del pentagrama.

2. Leer ejercicios de lectura. Estos están diseñados para que no tengan estructura musical de manera que dificulte la predicción de notas. Tales ejercicios debemos ejecutarlos en el instrumento sin pensar en el nombre de las notas sino más bien, en la forma gráfica que hacen.

3. Practicar la entonación cantando, siendo apropiado en este caso el uso del nombre de las notas.

Aunque lo mejor es que las notas estén dentro del ámbito de las cinco líneas y los cuatro espacios, es inevitable que en ocasiones haya notas que sean más bajas o altas de lo que soporta el pentagrama. Para solucionar esto, es necesario el uso de distintos elementos. De estos elementos adicionales al pentagrama se hablará un poco más adelante.

La línea del tiempo

Otra de las características principales del pentagrama es, que la línea que forma el propio pentagrama nos sirve de línea temporal. Puesto que se establece una relación directa entre la velocidad a la que estamos leyendo y el tiempo que está transcurriendo, es necesario que las notas se coloquen de forma ordenada y simétrica. Aunque cada vez está más extendido el uso de programas informáticos que colocan las notas perfectamente ordenadas en cada compás, es necesario que aprendamos a escribir colocando las notas correctamente en su ubicación temporal. Esto es más importante aun cuando son más de un pentagrama los que se están leyendo a la vez. En estos casos las notas que se ejecutan al mismo tiempo deben estar situadas exactamente en la misma línea vertical imaginaria.

Como ayuda a situarnos en la línea temporal de una canción se utilizan algunas reglas y elementos. Por ejemplo, las líneas divisorias. También el que siempre se deba completar un compás antes de cambiar de línea. De todo esto hablaremos extensamente en otros capítulos.